

Guatemala, 07 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número **DGA-188-692-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-061-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- Realizar especificaciones técnicas y presupuestos para la revitalización y remozamiento de la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa".
- Se supervisaron los trabajos de revitalización, remozamiento y restauración que se ejecuten a los inmuebles patrimoniales a cargo de la Dirección de Formación Artística y ocupado por centros educativos, brindando la asesoría y especificaciones técnicas necesarias para el efecto.
- Se asesoró a la Dirección de Formación Artística en temas relacionados con el tema de patrimonio cultural y la restauración de bienes inmuebles.
- Se asesoró a la directora de Formación Artística en temas de restauración de monumentos y manejo de bienes patrimoniales.
- Se asesoró en todas aquellas actividades profesionales propias de su competencia.
- Se elaboraron los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- En los días dos y tres del mes de agosto, se realizó una visita técnica a la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa", ubicado en la ciudad de Escuintla, con el propósito de identificar los trabajos de construcción y/o remozamientos que fueran necesarios realizar en las instalaciones del establecimiento.

Guatemala, 07 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número **DGA-188-692-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-061-2021** correspondiente al quinto producto.

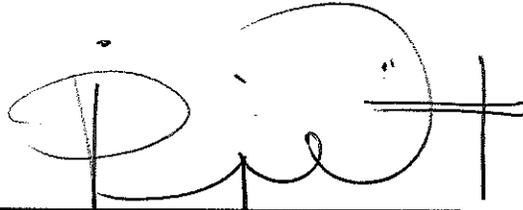
Actividades realizadas:

- Realizar especificaciones técnicas y presupuestos para la revitalización y remozamiento de la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa".
- Se supervisaron los trabajos de revitalización, remozamiento y restauración que se ejecuten a los inmuebles patrimoniales a cargo de la Dirección de Formación Artística y ocupado por centros educativos, brindando la asesoría y especificaciones técnicas necesarias para el efecto.
- Se asesoró a la Dirección de Formación Artística en temas relacionados con el tema de patrimonio cultural y la restauración de bienes inmuebles.
- Se asesoró a la directora de Formación Artística en temas de restauración de monumentos y manejo de bienes patrimoniales.
- Se asesoró en todas aquellas actividades profesionales propias de su competencia.
- Se elaboraron los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- En los días dos y tres del mes de agosto, se realizó una visita técnica a la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa", ubicado en la ciudad de Escuintla, con el propósito de identificar los trabajos de construcción y/o remozamientos que fueran necesarios realizar en las instalaciones del establecimiento.

- Posteriormente a la visita técnica realizada en la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Arístides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" se redacta un informe que describe todos aquellos daños o deterioros que tienen las instalaciones del edificio y que son necesarios arreglara, corregir o componer para que las funciones que se realizan dentro del inmueble no sufran de ningún imprevisto.
- Se realizó el proyecto de revitalización y remozamiento de la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Arístides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"el cual contiene: especificaciones técnicas, presupuesto y cronograma.



Arq. Derson Johany de la Cruz Escobar



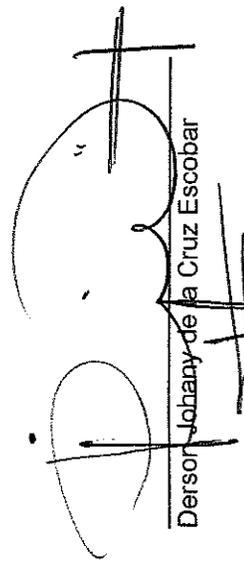
Vo. Bo 

Licda. Graciela Fariñas Hernández Martínez
Directora (Jornalera II)
Dirección de Promoción Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL
MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021**

Dependencia: Dirección de Formación Artística
Nombre: Derson Johany de la Cruz Escobar
Producto a Entregar: Producto 5

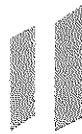
		AGOSTO DEL AÑO 2021																					
ACTIVIDADES	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Se realizó una visita técnica a la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"	X	X																					
Redacción de informe de la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" que describe todos aquellos daños o deterioros que tienen las instalaciones del edificio y que son necesarios arreglara, corregir o componer.			X	X	X																		
Elaboración de proyecto de revitalización y remozamiento de la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" el cual contiene: especificaciones técnicas, presupuesto y cronograma.						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


Derson Johany de la Cruz Escobar

Vo. Bo

 Lidia G. Martínez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -DIRECCIÓN-

ANEXSO



**GOBIERNO de
GUATEMALA**
DR. ALEJANDRO GIANHATTEY

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
VICEMINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**Informe de la visita técnica realizada
a la Escuela de Arte del Centro
Cultural de Escuintla "Arístides
Crespo Villegas" y Conservatorio
Regional de Música "Eulalio
Samayoa".**

GUATEMALA 06 DE AGOSTO DEL 2021

Informe de la visita técnica realizada el día dos y tres de agosto del presente año a la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa", con el objetivo de indicar la situación actual de la infraestructura de los edificios y las posibles intervenciones para la formulación y actualización de proyectos de revitalización y remozamiento.

1. Al realizar la visita a la Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" se observó que el edificio no posee las instalaciones, ambientes y distribución espacial adecuada para la función que se está realizando actualmente como escuela de arte y conservatorio de música, se recomienda generar un nuevo proyecto que contemple un programa de necesidades adecuado a la función que se está desarrollando actualmente.

Entre las necesidades emergentes que se necesitan realizar en el edificio podemos mencionar las siguientes:

- Se observó que la puerta de acceso principal no posee pasador en la parte inferior y superior, únicamente chapa y es importante poder contar con dos pasadores para mejorar la seguridad del acceso principal al edificio.

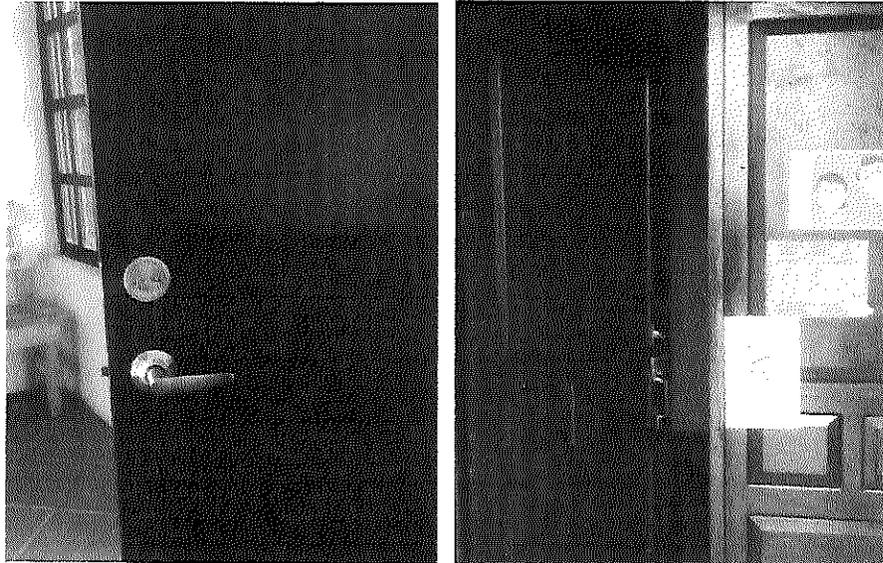


Imagen No. 1, Se observa la ubicación de la chapa y donde debe de ir el cambio del seguro por el actual, en la puerta principal del acceso al edificio.

- Se observo presencia de humedad en el interior del inmueble en la parte de los pisos, causadas por filtraciones de agua que vienen desde la losa, para lo cual se recomienda realizar la rectificación de los pañuelos hacia las bajadas de agua pluvial, posteriormente se debe de aplicar tres capas de un impermeabilizante acrílico.



Imagen No. 2, Se observa la presencia de humedad en los pisos del interior del edificio.

- En una de las puertas metálicas que se encuentra ubicada en el patio principal, se necesita la instalación de una chapa que asegure el cierre y el fácil acceso al edificio.

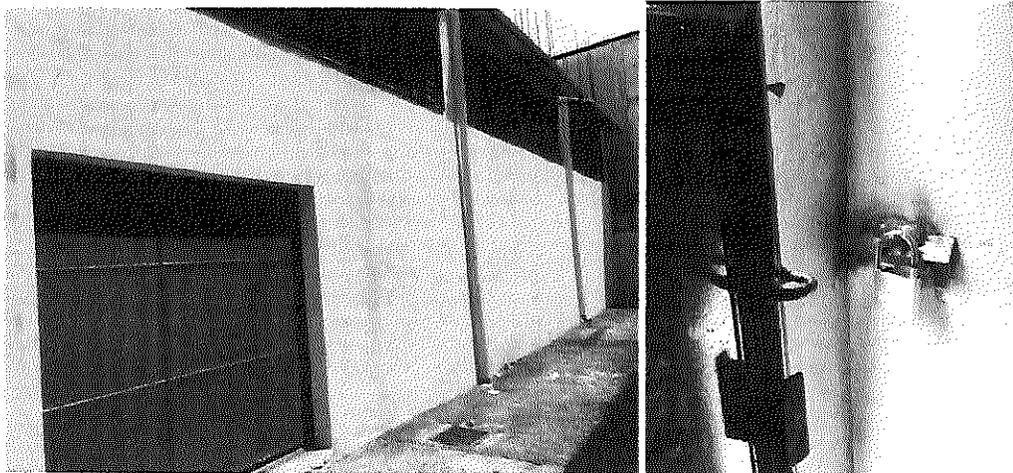


Imagen No. 3, Se observa la ubicación de la puerta metálica y donde debe de ir ubicada la chapa.

- Se observó que la pila actualmente se encuentra muy deteriorada y que se necesita realizar el cambio de la pila que se encuentra ubicada en el área de mantenimiento.

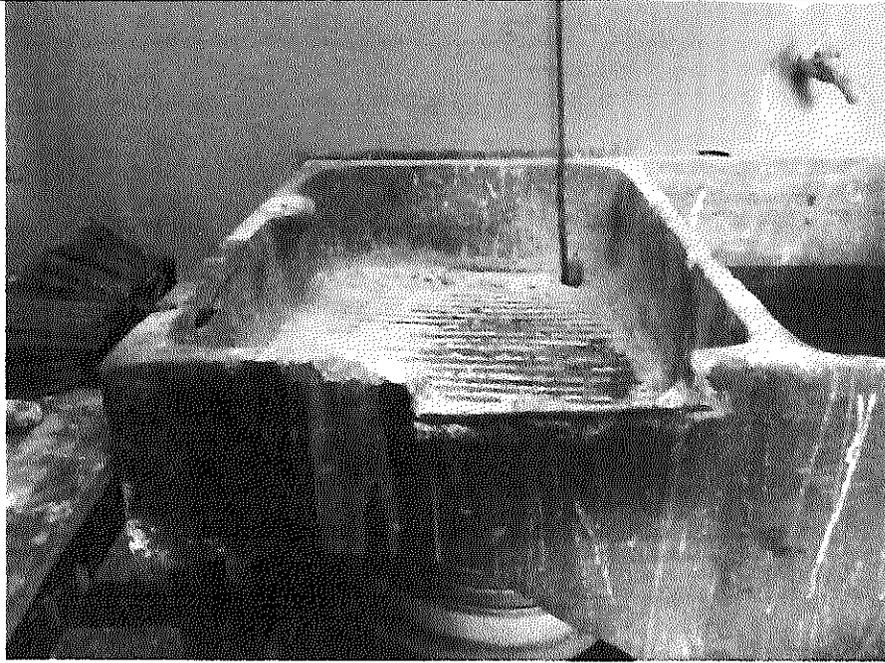


Imagen No. 4, Se observa el deterioro que tiene la pila de servicio.

- Una de las chapas de la puerta que se ubican en el servicio sanitario de la dirección se encuentra en malas condiciones, ya no funciona a adecuadamente, se recomienda el cambio de la chapa.



Imagen No. 5, Se observa el deterioro que tiene la chapa de la puerta.

- Se observo que se encuentran varios pisos quebrados y la sisa de todo el piso en malas condiciones, algunos pisos sin sisa en su totalidad, se recomienda realizar el cambio de los pisos quebrados y el retiro de la sisa vieja y la aplicación de nueva sisa en todo el piso.



Imagen No. 6, Se observa el piso quebrado y la falta de sisa.

- Como proceso de mantenimiento del edificio se sugiere realizar la aplicación de pintura con las mismas tonalidades a las existentes, tanto en el interior como en el exterior.



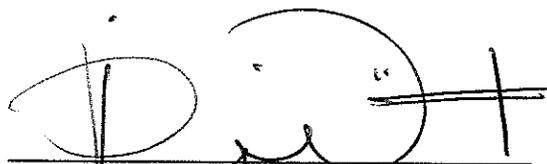
Imagen No. 7, Se observa las tonalidades de pintura existentes en la actualidad.

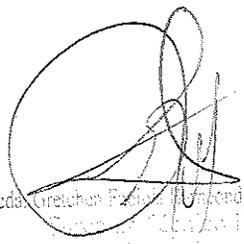
- Se observo que en los ambientes donde se reciben clases de danza, les hace falta espejos instalados en las paredes del aula.



Imagen No. 7, Se observan las paredes donde hace falta la instalación de espejos.

Atentamente:


Derson Johany de la Cruz Escobar
Arquitecto


Lidia Grethel Escobar Muñoz Martínez
Directora de Planeación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



**GOBIERNO de
GUATEMALA**
DR. ALEJANDRO GIAMATTI

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
VICEMINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**“Especificaciones Técnicas para la
Revitalización y Remozamiento de la
Escuela de Arte del Centro Cultural de
Escuintla “Arístides Crespo Villegas” y
Conservatorio Regional de Música
“Eulalio Samayoa”.**

GUATEMALA 08 DE AGOSTO DEL 2021

Las Especificaciones que se presentan a continuación, están hechas con el fin de que se cumplan. A pesar de eso el contratista podrá sugerir alguna modificación a estas siempre y cuando sean para mejorar a las presentes especificaciones y que las modificaciones que se propongan tendrán que tener el visto bueno y la firma del supervisor.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. Suministro e instalación de pasador de pie y de mano en puerta principal.

Se debe de realizar la desinstalación del pasador existente y se debe de realizar la instalación de los nuevos pasadores, tanto de pie como de mano, en la misma ubicación donde se encuentran los actuales, los pasadores deberán de ser de 4 pulgadas plateados de marcas reconocidas, se deberá de contemplar todos los accesorios para su correcta instalación y funcionamiento. Forma de pago por unidad.

2. Reparación e impermeabilización de losa del techo.

Se procederá a liberar o remover todo el mortero pobre que cubre la superficie de la losa o techo, se procederá a raspar, limpiar y recoger todos los residuos del mortero hasta que la superficie quede libre, este trabajo se debe realizar de forma manual para no fisurar la losa, todo el ripio que se tenga de este trabajo deberá de ser retirado del edificio.

Posteriormente se identificarán fisuras conjuntamente con el supervisor de la obra en toda el área del techo y las fisuras se sellarán con material adhesivo de alta resistencia compatible con el concreto.

Luego se aplicará un mortero con acabado cernido utilizando un mortero a base de cemento gris y arena blanca cernida en proporción 1:2 y un aditivo que ayude a mejorar la adherencia entre el concreto antiguo y la mezcla nueva, previo a su aplicación las losas deben ser humedecidas, este mortero deberá de llevar las inclinaciones adecuadas hacia las bajadas de agua pluvial, evitando que el agua se acumule en cualquier parte de la superficie de la losa. El tipo de cernido final aplicado será vertical fino y las muestras hechas en obra deberán ser aprobadas por el supervisor previo a su aplicación

Después de la aplicación del cernido, se aplicará un mínimo de tres capas de impermeabilizante acrílico elástico de alta durabilidad, de manera horizontal y verticalmente. La durabilidad del material deberá de ser un mínimo de 7 años. El supervisor determinará la calidad de los materiales para la aceptación final. Forma de pago por metro cuadrado.

3. Suministro e instalación de chapa en puerta del patio principal.

Se deberá de realizar la desinstalación de las bisagras existentes, y se deberá de realizar el suministro e instalación de una chapa tipo yale de sobre poner derecha con doble pasador cackset de 70 mm, caja y cantonera en acero, se deberán de realizar los trabajos correspondientes para su instalación, tanto en el marco de la puerta como en la pared, deberán de considerarse la aplicación de pintura en puerta y la aplicación de acabado y pintura en pared si fuera necesario para que el trabajo quede completamente estético y no se observe quemadura de soldadura y desprendimientos de acabados en pared. Forma de pago por unidad.

4. Suministro e instalación de pila de concreto reforzado.

Se deberá de realizar la desinstalación y retiro del edificio de la pila existente, si existiera suciedad en el área de trabajo se debe de contemplar la limpieza del área, se deberá de realizar el suministro y la instalación de una pila nueva de concreto reforzado de dos lavaderos, se deberá de garantizar el buen funcionamiento de la pila tanto en su drenaje como en la retención del agua potable. Forma de pago por unidad.

5. Suministro e instalación de chapa en puerta del servicio sanitario de la dirección.

Se deberá de realizar la desinstalación de la chapa existente, y se deberá de realizar el suministro e instalación de una chapa nueva para baño ajustable para todas las puertas estándar, de seguridad grado 3, con acabado niquelado, resistente a los golpes, se deberán de realizar los trabajos correspondientes para su instalación, tanto en el marco de la puerta como en la pared, deberán de considerarse la aplicación de pintura en puerta y la aplicación de acabado y pintura en pared si fuera necesario para que el trabajo quede completamente estético y no se observe quemadura de soldadura y desprendimientos de acabados en pared. Forma de pago por unidad.

6. Suministro e instalación de piso cerámico en área de corredores.

Se deberá de realizar como primer punto el desmontaje de azulejo se deberá utilizar cincel, martillo de hule o herramienta similar que garantice la remoción total del azulejo y material de pegado, cuidando de no dañar la estructura.

Posteriormente se instalará piso cerámico de primera calidad de 0.44 m. X 0.44 m. Con un coeficiente de resistencia igual o mayor a un PEI IV, Blanco Esmaltado ETT Moderado, aprobado por el Supervisor.

Para su colocación se usará sobre mezcla niveladora, mortero elaborado con una parte de cemento por tres partes de arena de río cernida. Podrá utilizarse morteros industriales para colocación del piso.

Para el estucado se utilizará pasta de polvo de porcelana o cemento blanco, con colorante similar al piso o material industrial fabricado específicamente para ello. Cuando se utilicen bolsas con morteros pre-dosificados debe seguirse con mucho cuidado las instrucciones del fabricante.

Las sisas podrán variar entre tres y cinco milímetros, siendo aprobada la calidad del material y el color por la supervisión, quién revisará la forma inicial de la colocación del piso, para verificar que sea de la forma más adecuada. Cuando se hagan cortes, estos serán regulares y ajustados al perímetro indicado.

Forma de pago por metro cuadrado.

7. Reparación, resane y aplicación de cernido en cielo.

Se procederá a liberar o remover todo el cernido actual que cubre la superficie del cielo del edificio, se procederá a raspar, limpiar y recoger todos los residuos del cernido hasta que la superficie quede libre, este trabajo se debe realizar de forma manual para no fisurar la losa, todo el ripio que se tenga de este trabajo deberá de ser retirado del edificio.

Posteriormente se identificarán fisuras conjuntamente con el supervisor de la obra en toda el área del cielo, se sellarán con material adhesivo de alta resistencia compatible con el concreto y al hierro expuesto se le aplicara anticorrosivo.

Luego se aplicará una capa de cernido utilizando un mortero a base de cemento gris y arena blanca cernida en proporción 1:2 y un aditivo que ayude a mejorar la adherencia entre el concreto antiguo y la mezcla nueva, previo a su aplicación las losas deben ser humedecidas. El tipo de cernido aplicado será vertical fino y las muestras hechas en obra deberán ser aprobadas por el Supervisor previo a su aplicación. Forma de pago por metro cuadrado.

8. Suministro e instalación de espejos.

Serán de clase A, ubicados en el salón de danza acordes con bordes biselados, colocados con grapas cromadas atornilladas a la pared, de dimensiones 2.00 m por 2.00 m. Forma de pago por unidad.

9. Suministro y aplicación de pintura en el interior y exterior del edificio.

Todos los muros y techos interiores y exteriores se pintarán con dos manos de pintura de látex para interiores de primera calidad con una durabilidad mínima de 5 años, formulada con pigmentos y resinas de alta calidad que brindan excelente adherencia, alto rendimiento, alto cubrimiento y larga duración. La marca, calidad y color serán aprobados por el supervisor. Forma de pago por metro cuadrado.

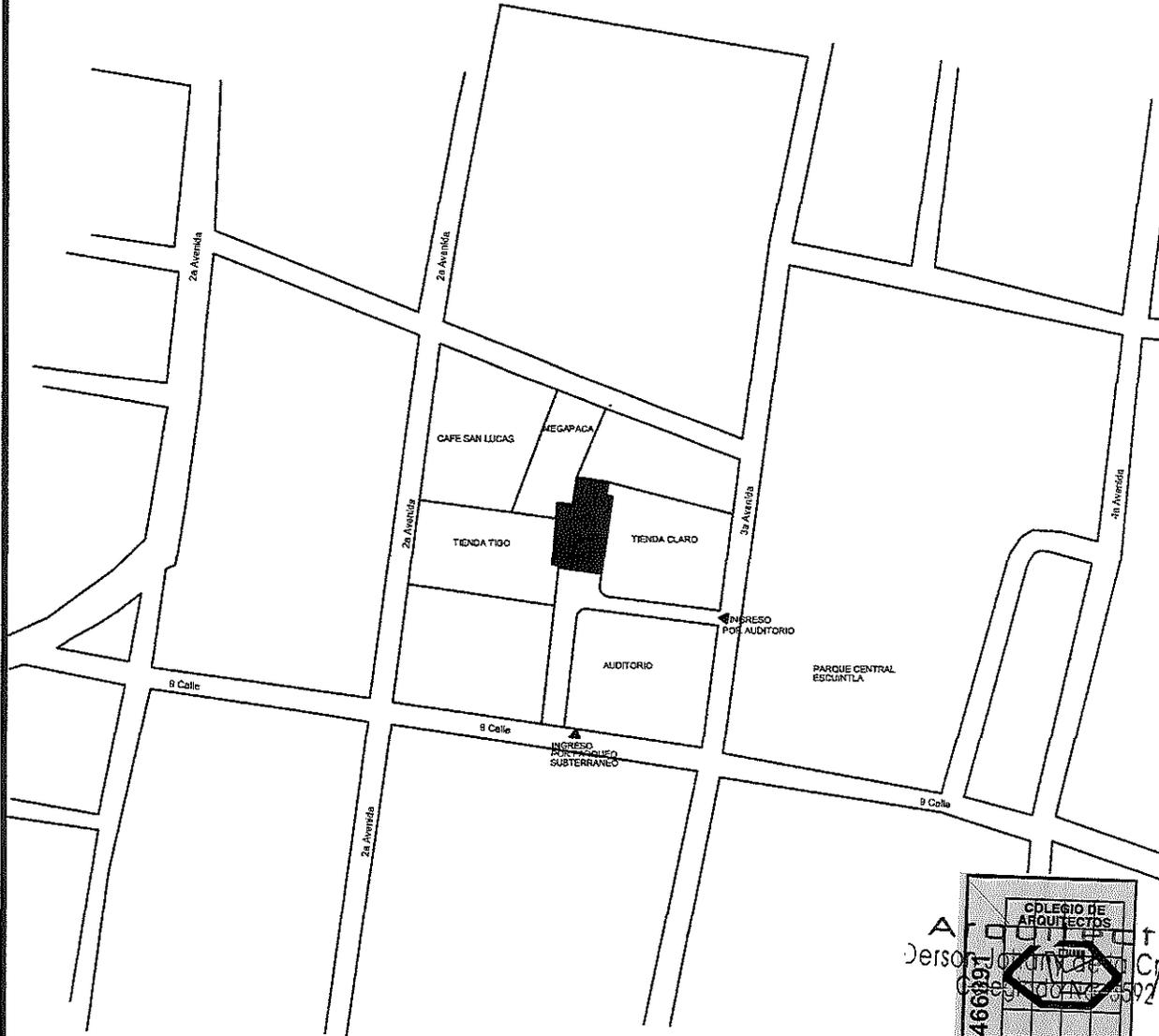
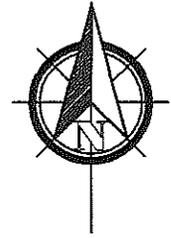
10. Reparación de balcones en ventanas.

Todos los balcones, serán lijados, se les eliminará todas las escamas, óxidos, escorias y masilla. Se reparan todos aquellos desperfectos que impidan el buen funcionamiento como falta de soldadura en algunos puntos. Posteriormente se les aplicarán dos manos de pintura anticorrosiva a base de minio. El acabado final será dos manos de pintura esmaltada a base de aceite sintético de color negro mate, el color y calidad tendrá que ser verificado y aprobado por el supervisor. Forma de pago por unidad.

Atentamente:


Derson Johany de la Cruz Escobar
Arquitecto


Lidia Gretchen Flores Bermudez
Arquitecta
Dirección de Cultura y Recreación
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



PLANO DE LOCALIZACIÓN

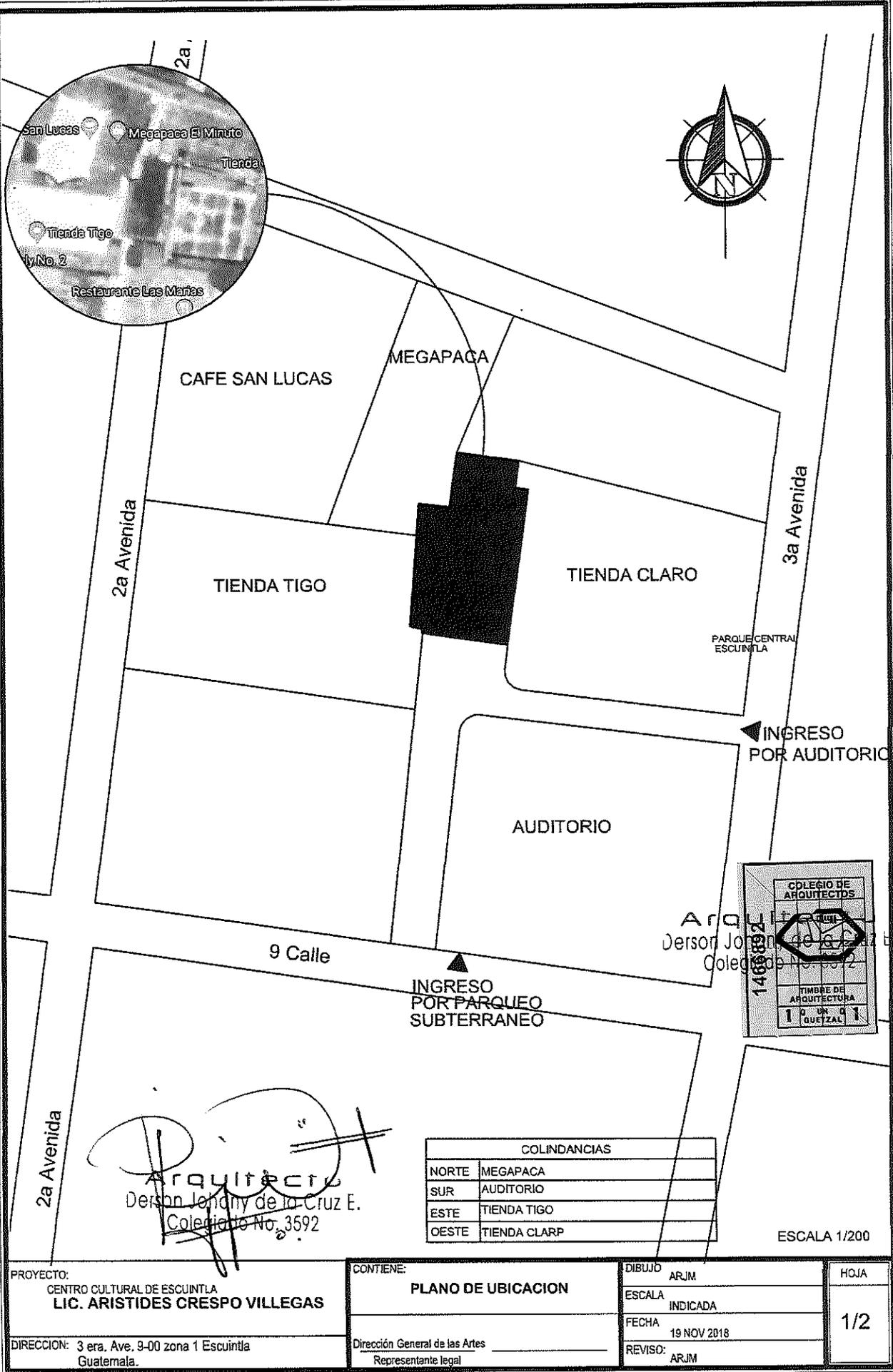
A Person
 Colegio No. 3592
 146039T
COLEGIO DE ARQUITECTOS
 DIBUJO
 TITULO DE ARQUITECTURA
 Q. U. U. Q.
 QUETZAL

Lic. Arq. Juan Manuel Martínez
 Director General de las Artes
 Dirección General de las Artes
 MTCUPE

Arquitecto
 Derson Johany de la Cruz E.
 Colegiado No. 3592

COORDENADAS:
14°18'5.11"N
90°47'12.25"O

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA LIC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS	CONTIENE: PLANO DE LOCALIZACION	DIBUJO ARJM ESCALA INDICADA FECHA 19 NOV 2018 REVISO: ARJM	HOJA 2/2
DIRECCION: 3 era. Ave. 9-00 zona 1 Escuintla Guatemala.	Dirección General de las Artes Representante legal		



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA
LIC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS

CONTIENE:
PLANO DE UBICACION

DIBUJO ARJM
ESCALA INDICADA
FECHA 19 NOV 2018
REVISO: ARJM

HOJA
1/2

DIRECCION: 3 era. Ave. 9-00 zona 1 Escuintla
Guatemala.

Dirección General de las Artes
Representante legal

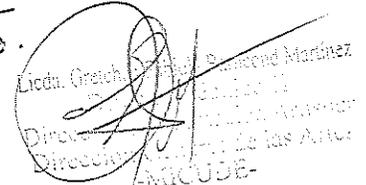
10

**Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y
Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa".**

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCION DE RENGLONES DE TRABAJO	Unidad	Cantidad	P.U.	Subtotal	Total
0.0	Revitalización y remozamiento					Q114,550.00
1.0	Suministro e instalación de pasador de pie y de mano en puerta principal	U	1.00	Q 350.00	Q 350.00	
2.0	Reparación e impermeabilización de losa del techo.	m2	439.00	Q 50.00	Q 21,950.00	
3.0	Suministro e instalación de chapa en puerta del patio principal	U	1.00	Q 550.00	Q 550.00	
4.0	Suministro e instalación de pila de concreto reforzado.	U	1.00	Q 600.00	Q 600.00	
5.0	Suministro e instalación de chapa en puerta del servicio sanitario de la dirección.	U	1.00	Q 550.00	Q 550.00	
6.0	Suministro e instalación de piso cerámico en área de corredores.	m2	107.00	Q 250.00	Q 26,750.00	
7.0	Reparación, resane y aplicación de cernido en cielo.	m2	150.00	Q 105.00	Q 15,750.00	
8.0	Suministro e instalación de espejos.	U	5.00	Q 250.00	Q 1,250.00	
9.0	Suministro y aplicación de pintura en el interior y exterior del edificio	m2	1,500.00	Q 30.00	Q 45,000.00	
10.0	Reparación de balcones en ventanas.	U	4.00	450.00	Q 1,800.00	
TOTAL						Q114,550.00


Arquitecto
 Derson Johany de la Cruz E.
 Colegiado No. 3592


 Lioda Grech
 Directora
 AMICUSE

Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas" y Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa".

Cronograma de actividades

No.	Actividad por renglón de trabajo	Tiempo de ejecución								
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	
1.0	Suministro e instalación de pasador de pie y de mano en puerta principal	■								
2.0	Reparación e impermeabilización de losa del techo.	■								
3.0	Suministro e instalación de chapa en puerta del patio principal	■								
4.0	Suministro e instalación de pila de concreto reforzado.	■								
5.0	Suministro e instalación de chapa en puerta del servicio sanitario de la dirección.	■								
6.0	Suministro e instalación de piso cerámico en área de corredores.		■							
7.0	Reparación, resane y aplicación de cernido en cielo.		■							
8.0	Suministro e instalación de espejos.				■					
9.0	Suministro y aplicación de pintura en el interior y exterior del edificio				■					
10.0	Reparación de balcones en ventanas.				■					

El tiempo estimado para la ejecución del proyecto es de 25 días hábiles

Licda. Guadalupe Fabiola Rodríguez Martínez
 Ingegniera Civil
 Dirección de Ingeniería y Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala
 -UNICAR-

Arquitecto
 Derson Johany Noa Cruz E.
 Colegiado No. 3592